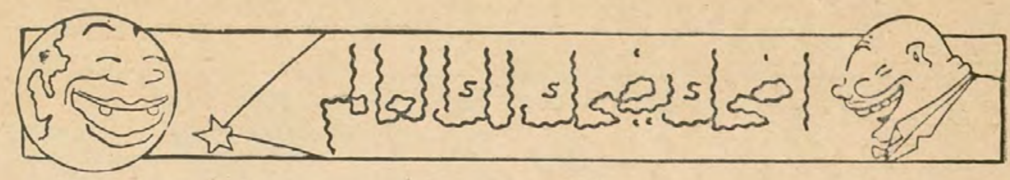
الفكاهة

العدد ٨٦ الاربعاء
الثمن ١٠ مليمات ١٨ يوليو سنة ١٩٢٨



مناورة بحرية
هو : أنا غرقان في هواكي
هي : روح دوَّر لك على قرعه



وفاق تام !

الاول ـ وكيف حالك مع زوجتك ؟

الثاني ـ نحن على أتم الوفاق فقبل الظهر لها أن تفعل ما تشاء وبعد الظهر عليّ أن أفعل ما تشاء

علة مرضها

الاولى ـ ينوي الطبيب ان يعمل « كنسلتو » آخر لفتحية هانم

الثانية ـ مسكينة ! وما علة مرضها ياترى ؟

الاولى ـ ثروتها يا عزيزتي !

بذخ نبيل روسي

أقام الكونت ناريشكين حفلة راقصة دعا اليها الامبراطور اسكندر الاول قيصر روسيا وكبار رجال الدولة وكانت الحفلة في غاية الفخامة حتى دهش الامبراطور نفسه مما رآه من مظاهر البذخ والترف فقال لناريشكين

— كم أنفقت على هذه الحفلة ؟

— شيئاً يسيراً يا مولاي

فدهش القيصر وسأله :

— وكيف ذلك ؟

— لم أتكلف إلا بضعة روبلات ثمن ورق لتحرير كمبيالات للدائنين !

تقدير متبادل

كان الفيلسوف الفرنسي الكبير فولتير يتدح في مجلس جمع بعض المتملقين كتابات الطبيب المعاصر هالر . فقاطعه أحدهم قائلاً : « لا أظن أن هالر يتحدث عن مؤلفاتك كما تتحدث عن مؤلفاته » فاجابه فولتير على الفور : « يحتمل أن يكون كلانا على خطأ »

في الملهى

— أي الراقصتين أجمل في نظرك ؟

— لست خبيراً في التصوير الملون لكي أستطيع أن أميز بينهما !

موت مؤكد

كان العروسان يتناولان اول عشاء من صنع الزوجة الشابة . وقبيل الانتهاء بقليل سألت الزوجة زوجها :

— ماذا أنال لو عملت لك كل مساء مثل هذا العشاء ؟

— انك تنالين بلا شك قيمة ضماني من شركة التأمين على الحياة !

له ثقة عمياء بما تنشره جريدته

دخل وجيه الى ادارة إحدى الجرائد وعلى وجهه علائم الاستياء الشديد ولما أدخلوه الى غرفة المحرر صاح :

— أأنت محرر هذه الجريدة يا سيدي ؟

— نعم . ماذا تريد ؟

— أريد ان أخبرك ان جريدتك نشرت أمس خبراً فحواه أنني سقطت من سطح منزلي وتوفيت على الأثر

— انا آسف كثيراً على ما حل بك ياسيدي لان جريدتي لا تنشر الا الاخبار الصحيحة فهل لك أن تخبرني الآن متى تود ان يكون موعد دفنك لنشر النعي ؟

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة . بوستة قصر الدوبارة . مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

اجتماع النقيضين

الفتى القبيح ـ ماذا تقولين يا آنسة لو تجرأت على تقبيلك ؟

الفتاة الجميلة ـ أقول ان النقيضين قد اجتمعا

واحد اثنان ثلاثة

الذي له بنت واحدة ـ سعيد
الذي له بنتان ـ ذو هم
الذي له ثلاث بنات ـ شقي

* * *

عند أول معروف تعمله مع انسان ـ تجد شكراً
عند المعروف الثاني ـ تجد المطل
في المعروف الثالث ـ تجد العداوة

* * *

القبلة الاولى ـ كلها عاطفة
القبلة الثانية ـ عاطفة ومجاملة
القبلة الثالثة ـ مجاملة

* * *

حلية واحدة ـ للتجمل
حليتان ـ للمباهاة
ثلاث حلي ـ للخلاعة

* * *

هدية واحدة ـ كرم
هديتان ـ تبذير
ثلاث هدايا ـ جنون

* * *

صديق واحد ـ كاس مرطب
صديقان ـ فنجان قهوة
ثلاثة أصدقاء ـ حلقة بوكر

* * *

اول نصيحة ـ تنبه
ثاني نصيحة ـ تزعج
ثالث نصيحة ـ تلقي عداوة

الاخاء

باريس ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباظة

ها هي نقودي أخذت تتناقص بسرعة مدهشة ، وها هو عقلي أخذ يهرب بالتدريج ، حتى لا أدري هل أستطيع أن أتم رحلتي الى انكلترا وسويسرا وايطاليا ، وفي جيبي نقودي ، وفي رأسي عقلي ، أو لا ؟ ! . . .

لا تنتظري يا قارئتي العزيزة . ولا تنتظر يا قارئي العزيز . انني سأحاول الوصف هنا . بالاختصار اذا أردتم ان يصيبكم ما أصاب جيبي وعقلي فتفضلوا على الرحب والسعة . ومع ذلك فاني راض تمام الرضاء . . .

مصيبتي المالية والمعنوية آتية من ناحية واحدة . لا أدري أي شيطان صوّر لهم انني « أميركاني » من نيويورك ومن أرباب الملايين . ولذلك اضطررت اضطراراً لان أعيش عيشة فاخرة . وسأنتقم من نفسي ان شاء الله عندما أعود للقاهرة

* * *

في «شقتي» الهادئة الممتعة في حي «الانوال» وفي شارع «كولونل رنارد» أكتب كلمتي هذه . وبجواري أربع مدموازيلات من الجيران يتفرجن على مسألة واحدة تبدو لهن في غاية الغرابة : كيف أكتب من اليمين الى الشمال . فاذا قلت لهن انني مصري ولغتي عربية صاحوا بصوت واحد : ما أجمل مصر ! وتنهد الجميع بالاجماع تنهدات موسيقية حارة وكل واحدة منهن تود لو أتاح لها القدر ان تزور بلد الجمال والكمال ! . . .

قلت لاجملهن : تزوجيني وسافري معي . . .

قالت : وهل أستطيع ان أرقص هناك ؟

قلت : أما « الرقص الافرنكي » فدائماً أبداً معي – أي مع زوجك الوقور – وفي داخل المنزل على نغمات الفونوغراف . . .

قالت : يا للمضايقة . وألوان الطعام ؟ !

قلت : عندك « الفول المدمس » في الصباح ، والبصارة والعدس والفتة ذات الكوارع ، والفسيخ ، في الغداء والعشاء . . .

قالت : والارانيف ؟ !

قلت : عندك الطرشي ومخلل الخيار واللفت والبصل . . .

قالت : والمشروبات ؟ !

قلت : ماء النيل ليس غير . . .

قالت : اني رافضة . . .

قلت : واني أيضاً رافض . . .

* * *

ثم عكست الموضوع وأفهمتها ان « مصر » وان قلت جمالا عن فرنسا فانها راقية متمدينة وانها ستجد هناك ما تجده هنا من مراقص ومآكل ومشارب . ولكن هناك شيء واحد يا بنيتي اسمه « التقاليد » ، وشيء آخر اسمه « الوسط » ، وان زوجك المصري وان استطاع ان يكفل لك حياة باريسية كاملة الا ان له أسرة وله وسط وله تقاليد ولا بد من « العدس والفسيخ » في بعض الاحايين ، ولا بد من التستر في الرقص في بعض الاحايين ، وأنتن بنات الحرية المطلقة لا يروقكن الا ان تعشن عيشة باريس وان كانت في القاهرة . . .

أولئك الذين يختلسون هؤلاء الفتيات الفرنسيات المسكينات من باريس وينقلونهن نقلا الى مصر يضطرون بحكم الدين والشرع والتقاليد ان يكافحوا الطبيعة الفرنسية كفاح الجبابرة ثم ينتهي هذا الكفاح بالفشل وبالفضيحة . وهم هم الظالمون ، وهي هي المظلومة ، لانه من العبث ان يخلق المصري من زوجته الفرنسية خلقاً جديداً . فذلك ليس من اختصاصه وليس في قدرته . فلكن يا مواطناتي المصريات تحية الاجلال أبعثها من قلب باريس حارة حماسية من فؤاد صادق برغم العيون الساحرة ، والقدود المعتدلة ، و« سمانات الرجل » العجيبة، وعلى رغم «التواليت» المنسق ، والملابس الحريرية المهفهفة ، والله ثلاثاً ان ألوان وجوهكن الخمرية الفتانة لا مثيل لها في باريس من أولها لآخرها . بل ان « مودة » اليوم في عاصمة الخلاعة والدلال هي « اللون الاسمر » ولذلك اخترعوا « بودرة سمراء » للخداع والتمويه . ولكن أين صنع الله من صنع الناس ؟ !

* * *

(البقية على صفحة ١٤)



علقه ونفوت

على افندي – مالك يا احمد متعور كده ، تعالى اما اروحك البيت

احمد افندي – انا لسه خارج من البيت

شطحات معتوه

الحرب

القتال لا يكون الا على شيء ضروري
وليس في الدنيا شيء ضروري غير الخبز والماء
والخبز كثير
والماء كثير
فلمّ يتقاتلون ؟ !

أسمج خلق الله

الجاهل الذي يتكلم فوق منبر الخطابة
المعمم الذي يحلق ذقنه ويطيل شاربيه ويفتلها كشاربي الامبراطور غليوم
الشائب الذي يلبس جاكتة مخصرة (مخنصرة) كالشبان
العجوز التي تصبغ وجهها
الافندي الذي يرخي لحيته ويحلق شاربيه
الدائن الذي يطالبك بحقه !

أيها الولد الصغير

اكتب الى أبيك هذا الخطاب :

والدي العزيز

تحية وأشواقاً كثيرة ، انك تجيء الى المنزل بعد نومنا ، وتبقى نائماً الى ما بعد ذهابنا الى مدارسنا ، وتخرج في غيابنا ، ثم لا تعود الا بعد نومنا ، وقد اتفقنا على ان نتعرف بك ، فهل تسمح بتحديد وقت للتعارف ؟ وهل تسمح بان يكون هذا الوقت قبل نصف الليل ؟ أولادك

عنهم : فلان

كلام البوليس

سمعت عسكري بوليس يقول لبعضهم :

أريد أن أستقيل ، لاني لا أخرج الى الداورية فاستريح ، والمعاونون يتركون لي التحقيق ، والمأمور اذا وقع في معضلة يدعوني لحلها ، وقد أكون نائماً في بيتي فيرسلون اليّ لاصلح للمأمور ما وقع فيه من الغلط ! ! !

هذه هي الترجمة ، واليك النص باللغة الهيروغليفية

« بدي أجدم أستعفى يا بوي ، ما عماش أخرج الداورية واصل ، والكلاعين المعاونين سايبين الجضايا عليّ ، والمعمور يا بوي كل ما يتوخل في جضيه ولا يعرفش يروح في التحجيج ولا ياجي يحول هاتو عبد البر ، واجبى نايم في الدار ويجروني شوف ، أباي يا بابيه ؟ ! ! »

اضطرابات

اذا اضطربت من الاشمئزاز قيل اقشعر
واذا اضطربت من الغضب قيل ارتعد
واذا اضطربت من الخوف قيل ارتجف
واذا اضطربت من السرور قيل رقص
متعك الله بدوام الاضطراب الاخير

بيان حقيقة

يظنون ان البواخر والوابورات تسير بالفحم ، والحقيقة انها تسير بالماء الذي يتبخر بنار الفحم ، فلماذا لا يستغنون عن الفحم ويتركون قزان الوابور أو الباخرة مكشوفاً لتبخره الشمس ؟

في المدرسة

س ـ ما أبغض الكلمات التي نطق بها الناس من أول وجود اللغة حتى اليوم ؟

ج ـ كلمة هات

س ـ وما ألذ الكلمات التي قيلت منذ بدء الخليقة الى الآن ؟

ج ـ كلمة خذ

المعلم ـ أنت تلميذ بليد ، كلمة هات لذيذة وكلمة خذ بغيضة ، تقول للفتاة هاتي بوسة فتفرح وأقول لك خذ حذائي الى الاسكاف ليصلحه فتتألم

التلميذ ـ أرسل به غيري يا أفندي ، أنا غلطت ، غلطت جداً

الرد على الشعراء

قال الارّجاني :

لم يكني الا حديث فراقهم
لما أسر به اليّ مودعي

المعتوه ـ أسافروا سراً ؟ لعلهم لصوص !

وقال الشيخ نصيف اليازجي :

قامت تدير لنا الرحيق وليتها
طلبت مجانسة فدار الريق

المعتوه ـ الله يقرفك يا بعيد

وقال أبو تمام :

وارض لي الموت بهجريك فان
ألمت نفسي فزدها ألما

المعتوه : وما فائدتك يا مغفل

يا تلامذة

أصل الحريق شعلة من عود كبريت ، فاذا قلنا ان الشعلة من رأس العود لجاز أن نتصور انها انتفشت حتى صارت قدر رأس الكبريتة مثمرة ، ولكن الشعلة تكبر كلما وجدت خشباً أو شيئاً آخر يلتهب ، فهل الخشب شعلة متجمدة أو نار الحريق من الهواء ، واذا كانت من الهواء فلماذا تحتاج الى الخشب في تكوينها ؟ واذا كانت من عناصر الخشب والهواء معاً فلماذا لا يشتعل الخشب بالهواء من غير حرارة أو شعلة ؟

أيهما !

الاكسجين والهدروجين زوجان لا بد لاحدهما من الآخر لبدا الماء ، فأيهما الذكر وأيهما الانثى ؟

تموينات منوّعة

ماء وخضرة ووجه حسن
دواة وقلم وورق
كعك وسميط وبيض
نعناع وبقدونس وجرجير
حمص ولب وفول سوداني
انت والغرام وقلبي

من أنت ؟

من بات في بيتك صار في ذمتك ، وليس ألام ممن لا ذمة له ، ولمن تربيه صغيراً الى ان يكبر ان تحميه مما تحمي منه أولادك ، فاذا فتكت به فأنت وحش ، والاحسان على نية الاساءة خبث ، وأنت أيها الرجل ، يبيت العجل في دارك وتربيه ، وتحسن اليه حتى يصير ثوراً ، فتذبحه وتأكله ، فما ألأمك وما أخبثك ، وأنت وحش ، وأنا مع الاسف وحش ، إخص علينا

الصحافة تضرب الزعيمين احدهما بالآخر

مهمة الصحافة : توفيق أم تفريق

بعض الصحف (بلهجتها وأسلوبها) تعمل على احراج الموقف وزيادة التوتر السياسي بين الاحزاب



شيء بارد

انتقل معالي علي الشمسي باشا يوم الاحد الماضي إلى فندق ميناهوس التماساً للراحة وتنزيهاً للخاطر فاستقبله مدير الفندق بالحفاوة والاكرام الخليقين بكل كبير كالشمسي باشا كثير التردد على الفنادق كثير الانفاق فيها

وقال المدير للوزير السابق: « أظن ان معاليكم جئتمونا فراراً من الحر » فقال الشمسي باشا: « بل فراراً من الزوار فاني متعب وأريد التماس الراحة »

وكانت الساعة تقرب عندئذ من الثانية بعد الظهر

وفي منتصف الساعة الخامسة بعد الظهر، أي بعد ساعتين ونصف ساعة تماماً، كان الشمسي باشا جالساً في حجرته يطالع في كتبه حين دخل عليه أحد خدم الفندق ودفع اليه ثلاث بطاقات لثلاثة زوار لحقوا به إلى سفح الاهرام فانتفض معاليه وصاح قائلاً: « يافتاح ياكريم دهحياة ايه!» وظل الزوار يفدون عليه حتى الساعة التاسعة تقريباً

حمدي بك سيف النصر

لم يسمع احد حمدي بك سيف النصر مراقب مجلس النواب يفخر بشيء افتخاره بانه كان في وقت من الاوقات ضابطاً في الجيش، وقد وضع انجليزيان كتابين عن السودان حين كان حمدي بك ضابطاً فيه فذكرا عنه فيهما انه كان من خيرة الضباط المصريين الذين عرفاهم، وهذان الكتابان يفتخر بهما حمدي بك افتخار نائل الاسانس بشهادته ويندر أن يكون بين أصدقائه من لم يطلع عليهما

وقد كان حمدي بك جالساً من أيام في مكتبه بالنادي السعدي مع جماعة من معارفه حين جاء ذكر الحالة السياسية الحاضرة فقال: « ان ارواحنا لتزهق قبل أن يمس النحاس باشا بسوء »

لا تزعلوا

محمود بك صديق « انتربفاني » رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية من الطف موظفينا حديثاً ومعاشرة وقد كان يستقبل زائري دولة الرئيس في أحد أيام الاسبوع الماضي حين غصت قاعة الانتظار بالوافدين فرجا من الذين جاءوا بعدهم أن يتفضلوا بالانتظار في القاعة المجاورة فنظروا اليه شزراً وقالوا له: « لماذا؟ . . . يعني الذين هنا أحسن منا » فقال لهم صديق بك بلهجته الجدية المستظرفة: « اؤكد لكم يا سادة انه عندنا مفيش لا بريمو ولا سكوندو . . كله صالون! » فرضوا بهذا الايضاح وانتقلوا الى القاعة المجاورة

الشيخ لويس

كان الشيخ لويس فانوس يمضي السهرة في احدى ليالي الاسبوع الماضي في محل جروبي الجديد مع اثنين من أصدقائه فجاء ذكر العظماء والكبراء والرءوس الكبيرة فما كان منه الا أن تناول طربوشي الجالسين معه ووضع أحدهما داخل الآخر ثم وضع الطربوشين داخل طربوشه وقال مبتسماً: « ان طربوشيكما معاً لا يضارعان طربوشي » واستدل بذلك على ان رأسه اكبر من رأسيهما

ثم استطرد الثلاثة الى الكلام عن دولة محمد محمود باشا فقال أحدهم للشيخ فانوس: « يقال انك ومحمد محمود باشا طلبتما العلم في جامعة اكسفورد في وقت واحد » فاجاب الشيخ فانوس قائلاً: « نعم لقد كنت في جامعة اكسفورد حين كان محمد محمود يتلقى العلم فيها ولكنه كان يسبقني بأربع سنوات فيها أو خمس » وهنا سكت لحظة ثم استأنف كلامه قائلا وهو يبتسم: « أي انه ما تزال أربع سنوات أو خمس باقية لأصل الى رئاسة الوزارة »

ملك دستوري

حدث في احدى الحفلات التي أقيمت أخيراً في روما ان المنديل الذي كان الملك فكتور عمانوئيل الثالث يحمله بيده سقط الى الارض فاسرع السنيور موسوليني فرفعه وأعاده الى جلالته فقال له:

الملك – شكراً! فاني أحرص على هذا المنديل كثيراً

موسوليني – لعله تذكار نفيس؟

الملك – كلا ولكنه الشيء الوحيد الذي بقي لي ويمكنني أن أضع فيه أنفي

السنيور موسوليني

وعلى ذكر السنيور موسوليني يروي عنه انه كان مسافراً مرة قبل الحرب العظمى في بلاد سويسرا وفي يوم من الايام دخل أحد مطاعم المدينة التي نزلها ليتناول غذائه وكان زميله على المائدة التي جلس اليها رجل الماني فقال له هذا:

الالماني – من السهل أن يعرف الناظر اليك انك ايطالي يا سيدي

موسوليني – أحقيقة ذلك . . . وكيف؟

الالماني – الامر بسيط . . . لانك تكثر من التهام المكرونة

موسوليني (بشيء من الغضب) – ومن السهل يا سيدي أن يعرف الناظر اليك انك الماني

الالماني – وكيف كذلك؟

موسوليني (بصوت مرتفع) – لانك تكثر من الاكل من كل شيء

حكمة بوانكاريه

لما كان المسيو بوانكاره رئيس الوزارة الفرنسية الحالية وزيراً للمعارف عرضت عليه مسألة طالب نجيب مجتهد سقط في امتحان الرياضيات مع انه كان من المتقدمين بين اخوانه فطلب الوزير أن يتجاوزوا له عن النمرتين اللتين اسقطتاه قائلا:

— ان أخي هنري نال صفراً في امتحان الطبيعيات « واثنتين » في امتحان الرياضيات عند تقدمه لامتحان شهادة البكالوريا

ومن المعروف ان المسيو هنري بوانكاره صار فيما بعد اكبر عالم في فرنسا في الرياضيات وظل يتبوأ هذا المقام الى أن توفي قبل الحرب العظمى



خطيب ـ أو شارع في خطبة ـ يطلب معلومات عمن سيخطبها . ليكون « على نور » . .

أخي الاجل . . .

تحية واجلالاً ـ ارجو ان تكون صحتكم وصحة الاولاد في غاية ونهاية . . .

لى عند اخوتكم خدمة خاصة ومهمة جداً . فاعذروني اذا رجوت منكم ان تكلفوا خاطركم العناية بها واجابتي في اقرب فرصة عما سأطلبه منكم في خطابي هذا. أدامكم الله عضداً للاخوان ومتعكم بالسعادة والصحة انه سميع مجيب . .

* * *

عزمنا بعون الله على « الزواج » ويعلم سيدي الاخ ان القادم على الزواج انما يقدم على خطر يجب ان يتسلح له . فالمسئولية كبيرة والواجب يقضي بالبحث والتمحيص والتدقيق وكفى ما مضى واني اكون شاكراً اذا ضحيتم ببعض وقتكم الثمين لمساعدتي في هذا الموضوع . . .

* * *

في مديريتكم عائلة معروفة اسمها عائلة . . . ، ومن افرادها « فلان بك » وهو الذي ارغب في نسبه . فارجو بحث الامور الآتية :

١ ـ أصحيح انه لم يخلف الا « بنتا واحدة » وان زوجته توفيت من عهد غير بعيد ؟

٢ ـ هل صحيح انه متقدم في السن ومريض؟

٣ ـ هل صحيح انه ينوي الزواج أولا ، ولا يخفى عليك ان هؤلاء المتقدمين في السن يخرفون في آخر أيامهم فيتزوجون فتيات صغيرات تحت اسم « الخدمة » فلا تمضي سنوات حتى تفد وفود البنين والبنات ويعمرون طويلاً

٤ ـ هل صحيح أنه يملك خمسمائة فدان من أجود الاطيان ؟ وهل تستطيعون ان تقدموا لي خدمة جليلة بتكليف كاتبكم باستخراج شهادة من المختلط واخرى من الاهلي وثالثة من الشرعي عن اسمه فربما كانت هناك رهون أو اختصاصات وربما كان واقفاً أطيانه على آخرين . ويمكنكم أن تستفهموا ايضاً فضلاً عن هذه الشهادات ...

٥ ـ سيصلكم عمنا « الشيخ عبد المحسن النبراوي » لتدلوه على زمام هذه الاطيان لمعاينتها وتقديرها يوم الثلاثاء المقبل في قطار الصباح الذي يصلكم الساعة التاسعة تماماً . ولو ساعدني الحظ وتفضلتم بالذهاب معه لما نسيت لكم هذا الجميل..

* * *

إذا جاءت مناسبة وسألكم « فلان بك » عني فقهموه انني طلقت زوجتي طلاقاً باتاً من زمن بعيد وان الاولاد معها ولا يقيمون ولن يقيموا معي مطلقاً. وإذا سألكم عن مرتبي ودرجتي فلا بأس أن « تكارموني » نوعاً واخبروه ان المرتب حوالي السبعين . وان الدرجة الثانية قد أوشكت أن تقرر . واني محبوب عند معالي الوزير إلى آخر ما يجب على صديق مثلك تهمه مصلحتي ومستقبلي

وإذا تفضلت فاوعزت إلى الحرم المصون أن تزورهم وتتنازل بمساعدتي فاني أظل طول عمري حافظاً لهذا المعروف . ولا يغيب عنك ان السيدات يؤثرن في بعض وهن أعرف منا بمواطن الجاذبية والامر متروك لكم على كل حال . . .

* * *

أرجو أن يكون هذا كله سراً بيني وبينك . وعسى أن يصلني ردك قريباً ولك شكري الجزيل

المخلص

« * * * »

ملحوظة ـ يقال ان له في فرع البنك الاهلي مبلغاً كبيراً فابحثوا عن هذا الامر ايضاً ؟



جواب مقنع

الخادم : واحد بيسأل عليكي يا ست

السيدة : هو جدع اسمر طويل ؟

الخادم : ما أعرفش ما سألتوش



اخبار وحوادث

من أخبار الوجه القبلي ان حمد أبو حميد وسالم أبو عوالي وخلف الله سعفان وصلوا الى جرجا على الباخرة مريت باشا من بواخر شركة المساجيري ماريتيم وهم ذاهبون الى بلصفورة للاستحمام في عين الجميص

برح العاصمة أمس رجل لا نعرفه لاسباب لم يخبرنا عنها ولا ندري أيعود أم لا

اتصل بنا من مصدر معروف بصدق روايته ان حضرة صاحب الجلالة ملك انجلترا ان لم يكن نائماً فهو مستيقظ

ورد اليوم تلغراف من أسيوط بان مياه النيل ما تزال تجري في مجراها

أعدت وزارة المعارف الكشوفات الخاصة بارقام الناجحين في امتحان شهادة أن لا اله الا الله

بلغ أقصى درجات الحرارة أمس أربعة ألواح ثلج

وزعت وزارة المعارف على المدارس الاهلية ٣٥ الف جنيه اعانة والتعليم الاهلي من أوله الى آخره لا يساوي ٣٥ مليماً وهي أرزاق على الخلاق

أخذ بوليس حكمدارية سكة الحديد في القبض على العاطلين الذين لا عمل لهم الا النشل والاحتيال على الفلاحين وثبت من التحقيق مع بعضهم أن لهم صلة بمشايخ الحارات الذين يضمنونهم عند القبض عليهم فنرجو لهم دوام روابط الالفة ولو في السجن

بلغ عدد المواليد في العاصمة في الاسبوع الماضي ٧٩٤ والمتوفين ١٠٨٢ والمولودين موتى ١٥ فالناقصون من المدينة ٣٠٣ في الاسبوع فاذا دامت الحال على هذا المنوال فالبقاء للواحد المتعال

ظهر الجراد في بعض جهات مديرية الغربية ويقال انه لا يريد غير محض الزيارة ولكن لا يرحبون به

سرق وكيل أحد المحلات في الاسكندرية ثلاثة عشر ألف جنيه من موكله وشرعت النيابة في التحقيق وسيقيم اللصوص لجناب السارق المحترم حفلة تكريم

عزم المندوب السامي البريطاني على السفر الى بلاده لقضاء الصيف هناك بشرط ألا « نهيص » هنا

قالت شركة روتر أن ايطاليا تعد حملة كبيرة للهجوم على طرابلس الغرب التي يقال أنها احتلتها منذ ثمانية عشر عاماً ويقال أن الحرب في هذه المرة ستكون مضاربة بالطوب

قررت وزارة الزراعة منح موظفيها الاجازات المعتادة بشرط ان يقضوها داخل الوزارة

ألقت احداهن على وجه زوجها كمية من ماء النار اثباتاً للحب المتبادل بين الزوجين اللذين يتزوجان بالطريقة الروائية



بلاسه أونطه

ـ اذا ستلفت منك خمسين قرش تتضايق مني ؟

ـ الحقيقة اني اتضايق قوي من اللي يستلف مني وما احبش اسلف فلوس ابداً

ـ طيب على كده اديهم لي هدية

بعد ألف سنة

ضجت الصحف الانجليزية التي تصدر في انجلترا بالشكوى من تعرض الحاكم العام المصري لشؤون البلاد الدينية فان حسن باشا شوقي حاكم انجلترا المصري العام يبذل مجهوداً كثيراً في سبيل تحويل الامة الانجليزية عن المذهب البروتستانتي الى المذهب الارثوذكسي لتكون انجلترا تابعة لغبطة البطريرك القبطي ويعين غبطته للبلاد الانجليزية مطارنة مصريين منعاً لدسائس الاكليروس الانجليزي ومحاولة ذلك الاكليروس تهييج الانجليز ضد الادارة المصرية

* * *

رفض سكرتير عصبة الامم مقابلة الوفد الفرنسي الذي أوفدته جمعية (لي بريتزان ديلا ليبرتيه) للاستغاثة التي يرتكبها السوريون في مناطق الثورة الفرنسية ضد الحكم السوري، وعلمت الحكومة المصرية ان ذلك الوفد يريد الحضور الى مصر لطلب الوساطة ولكن وزير الخارجية المصرية صرح بأن مصر لا تدخل في شؤون الدول صاحبة السيطرة على البلاد الاوربية وان معاهدة كفر الزيات ستبقى محترمة الى ما شاء الله

* * *

بلغ حضرة صاحب السماحة الفيلد مارشال الشيخ عبد السميع السمنودي سن الخمسين بعد المائتين فاستقال من قيادة الجيش العليا فاسندت اليه مشيخة الاسلام ونقل سماحة الشيخ الفيلد مارشال عبد البر قاسم شيخ الاسلام قائداً عاماً للجيوش المصرية البرية

* * *

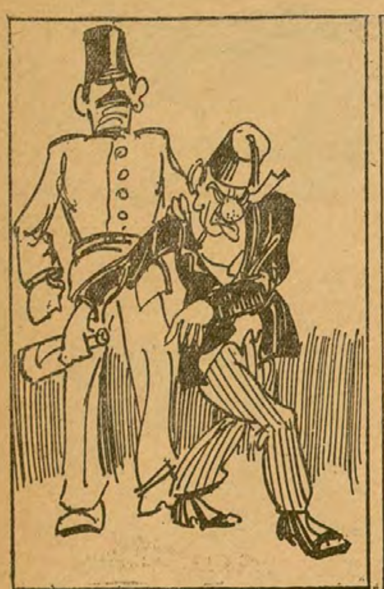
أمرت وزارة الداخلية بالاستعداد للاحتفال باستقبال حضرة صاحبة السمو الاميرة كيتانابوتوني ماجي سوسوشي كريمة جلالة الملك شياهيا شياهيا شاشوسى من كبار ملوك المريخ وستزور سموها مصر في الشهر الآتي زيارة رسمية على أثر المعاهدة التي عقدها جلالة والدها مع مصر

عجائب الرجال السبع



١ ـ رجل لا يخضع لامرأته الا اذا كانت غنية

٢ ـ رجل لا يفضل منزله على الخارج الا لأجل خادمته الجميلة



٣ ـ موظف لا يعود الى منزله قبل منتصف الليل الا اذا كان سكران يجره الشرطي



٤ ـ عالم لا يجن الا اذا طولب بجرية المرأة

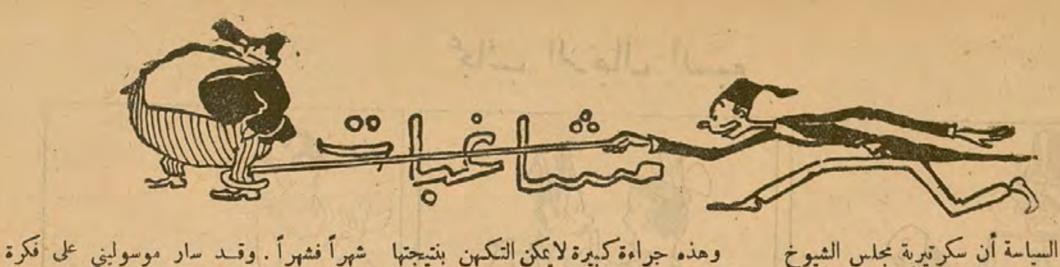


٥ ـ رجل لا يخضع لامرأته الا اذا كانت أقوى منه



٦ ـ رجل لا ينقطع عن خيانة امرأته الا اذا قطعه الموت عنها

٧ ـ الرجل الكامل لم يخلق



تقول السياسة أن سكرتيرية مجلس الشيوخ تحتوي الآن على ٧١ موظفاً منهم ٤٣ رئيساً و ٢٨ مرءوساً

فاذا كان هذا الاحصاء صحيحاً – ولم نر للآن تكذيباً له – فان المسألة تستدعي تحقيقاً كبيراً . فان عدد الموظفين بهذه السكرتيرية كبير جداً ثم ان عدد الرؤساء يزيد كثيراً على نسبة عدد المرءوسين

ومثل هـذا الاحصاء لو تداولته صحيفة انجليزية لا ضحكت منا قراءها واتهمتنا بالعجز والنظر الشخصي في مصالح الحكومة . ولـكننا مع ذلك لا نظن ان الوفد وحده هو المسئول عن هذه الحال

* * *

ان مشاغب هـذه الصفحة يود ان يعلن سروره برجوع الاستاذ عبد القادر حمزة وتوليه رياسة التحرير في البلاغ . فمن الملاذ الذهنية النادرة ان يقرأ الانسان لهذا الكاتب البارع مناقشته للمسائل السياسية وبهذه المناسبة نقول أنه قد أشاع البعض ان الوفد يفتقر الى طائفة من رجال الذهن والكفاية

فهذه اشاعة لا أساس لها ، وفي الوفد من رجال الكفايات العدد الوافر

* * *

تقول التلغرافات أن ملكة أفغانستان قد خالفت التقاليد الاسلامية فقعدت الى وليمة الطعام وهي مسافرة مع أشخاص من غير أسرتها في مدينة كابل العاصمة الافغانية

وهذه جراءة كبيرة لا يمكن التكهن بنتيجتها ومن يقرأ هذا الخبر لا بد ان يتوهم كما توهمت ان ملك الافغان ينوي السير على طريقة مصطفى كمال . ولكن هل أفغانستان مستعدة لمثل الانقلاب التركي هذا ما نشك فيه ?

* * *

« قالت جريدة المقطم :

« نشرت الديلي اكسبرس مقالة عن التنافس بين الرؤساء الايطاليين الثلاثة وهم ملك ايطاليا والبابا والسنيور موسوليني . وقد جاء فيها ان السنيور موسوليني أكره الملك على الانزواء فلا يرى الملك في رومية الا نادراً ونفوذه ينقص شهراً فشهراً . وقـد سار موسوليني على فكرة لنين من تدريب الناشئة لتكون أساساً لسلطته وهو يحاول انتزاع تربية الاولاد من يد الكنيسة ونزاعه الهادىء مع الفاتيكان مما يثير التأثير الشديد في النفوس »

فليفهم هذا من يمدحون الدكتاتوريات

* * *

ذكرت الصحف ان عمدة بلبيس اقتحم منزلا من منازل الاهالي لغرض في نفسه

وهذا الخبر يجب ان يستفز نفس كل مصري يعرف للبيوت حرمتها ويعرف الميل الى الطغيان عن بعض الموظفين من رجال الامارة وخصوصاً هؤلاء العمـد الذين يتجاحشون على العمدية طلباً للوجاهة وليس لغاية الخدمة

* * *

مما يدل على النهضة في الصين هـذا الخبر الذي نقله روتر الى الصحف في مصر من نانكين بالصين :

« نانكين في ٤ يوليو – حظرت وزارة الداخليـة التدخين وشرب المسكرات على الذين دون سن العشرين ويعاقب المخالفون الذين سنهم فوق الثالثة عشرة بغرامة لا تزيد على خمسة ريالات ويعاقب الوالدون والاوصيـاء وكذلك باعة الدخان والمسكرات الذين يبيعون بضاعتهم للقصر بغرامات مختلفة »

* * *

من المسائل التي يشتغل بها المجلس البلدي في الاسكندرية انشاء جريدة خاصة تنشر اعلاناته وقراراته

فلو صح هـذا المشروع فانه لن ينتهي الا الى انشاء جريدة سيئة الطبع والورق يعيش منها بضعة كتاب

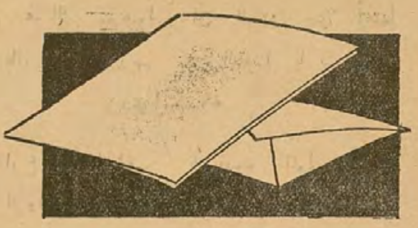


مخاطرة عسكرية

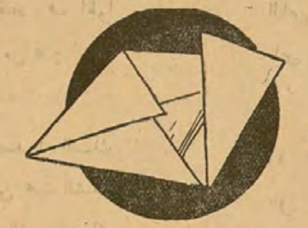
فتحية : تفتكري ان الضابط اللي معاها ده يتجوزها

زينب : مش بعيد ، ده واخد عدة مداليات ونياشين في الشجاعة

ادوار حياة المرأة



الفتاة في اول نشأتها
كجواب وظرف بلا كتابة



الفتاة المخطوبة
كجواب كتب ووضع في ظرف بغير عنوان

الفتاة المتزوجة
كجواب في ظرف عرف عنوانه

الفتاة التي كبرت ولم تتزوج
كجواب محفوظ بشباك البوستة





المرأة المعشوقة
كجواب قرىء وتمزق والعق



العجوز التي لم تتزوج
كجواب تمزق والقي في السلة

بحق المحابات والمحسوبية التي لهم على بعض الاعضاء او كبار موظفي المجلس

فعسى الا ينفذ المجلس هذا المشروع الذي لا يعود عليه الا بالخسارة والصحف التي يمكنها ان تنشر قراراته واعلاناته كثيرة

وخير لربة البيت في زماننا هذا ان تشتري اللبن كل يوم من ان تربي البقرة

* * *

لا تظن ان في العالم كله الآن رجلا سياسياً اكثر من المستر لويد جورج . فقد عاش هذا الرجل طول مدة الحرب وهو يكذب ويعد الجمهور الانجليزي بانه سيشنق امبراطور المانيا ونحو ذلك مما كان يرجف به

والآن يقف ويلبس لبوس الراهب المتبتل ويقول انه لو كانت الكنائس قد اتحدت وطلبت ابطال الحرب لبطلت . وهذا ادعاء كاذب . فالمستر جورج لويد يعرف ان النية كانت معقودة على هدم المانيا وان انجلترا لم تكن لتنزل عن هذه الغاية مهما صاح الكهنة ونادوا بنداء السلام

* * *

لثاني مرة في تاريخ الصحافة المصرية تتألف شركة ليمتد لاصدار صحف مصورة هي « شركة الجرائد المصورة المصرية »

ونحن نرحب بهذه الشركة الجديدة ونرى في المنافسة الشريفة النزيهة ما يبعث على رقي الصحف وتقدمها

اما المرة الاولى لانشاء شركة ليمتد للصحف العربية فقد كانت خاصة بالجريدة التي كان يحررها وزير المعارف الآن

* * *

كتب الاستاذ ابراهيم محمد مقالين في السياسة يلفت بهما نظر القراء الى ان اشتغالنا بالسياسة قد جعلنا نهمل اصلاح احوالنا الاقتصادية واضاع ثروتنا . فنحن من حيث الصناعة مستهلكون غير منتجين ولا ننتج شيئاً الا القطن الذي تنبته ارضنا ونعنى به عناية العادة والممارسة فقط

وهذه حال امة لا يمكن ان تقودها الى التفوق فلا بد لنا من احداث حركة صناعية في البلاد وتفضيل المصنوعات الوطنية على الاجنبية

* * *

وبهذه المناسبة نقول ان مصلحة التجارة والصناعة قد قررت الغاء المعرض الدائم الذي كان لها في شارع قصر النيل مع ان هذا المعرض كان من اكبر الوسائل لتشجيع المصنوعات الوطنية وخصوصاً مصنوعات اولئك الصناع الذين ليس لهم محل يعرضونها فيه في مدينة كبيرة

وبالغاء هذا المعرض تصبح مصلحة التجارة والصناعة مكتباً لا يحتوي الا على موظفين ليس لهم كلام الا في الدرجات والترقيات

* * *

تنوي الحكومة بيع ارضها للفلاحين ويقال انها تريد ان تقصر البيع على الفقراء . فاذا صح هذا فالحكومة جديرة بالشكر . ولكن المهم ان تعين بقانون او برسوم ان المشترين يجب الا يزيد ما يمتلكونه من الارض عن خمسة افدنة مثلا وذلك منعاً للمحاباة فان كلمة فقير يمكن مطها وتفسيرها على اوجه مختلفة

مشاغب

بيعوا العزال . بيعوا الحلل . .

ف اسكندريه اليوم أنا   ع البحر قاعد ف الهوا
والبحر له منظر جميل   يشفي العليل من غير دوا
ف اسكندريه

شوف المراكب من بعيد   اصحابها بيصيدوا السمك
فاردين قلوعهم للهوا   من فوق ومن تحت الشبك
انزل وعوم بس بأدب   لا الموج يجيلك يضربك
ف اسكندريه

ستات ورجاله وبنات   وعيال ومن كل الملل
نازلين يعوموا وشكلهم   يجلي عن القلب العلل
يا ناس تعالوا اتفرجوا   بيعوا العزال . بيعوا الحلل
دي اسكندريه

اللي يعاكس سيده   ف البحر مين رح يمنعه
ما يلتقيش واحد بوليس   يحكم عليه أو يمنعه
وهناك حتت لو يتقتل   فيها قتيل لم تسمعه
ف اسكندريه

أما البلد من قلبها   وسخه ومش متمدنه
بعض الشوارع والحارات   أوسخ كتير من عندنا
تمشي تخوّض ف القرف   ألعن وأوسخ من هنا
ف اسكندريه

القصد سيبنا من القرف   واوصف محاسن شكلها
الناس هناك بيبرهنوا   ان البلد دي أهلها
ناس عال ولا فيش زيهم   ف الدنيا يا بني كلها
دي اسكندريه

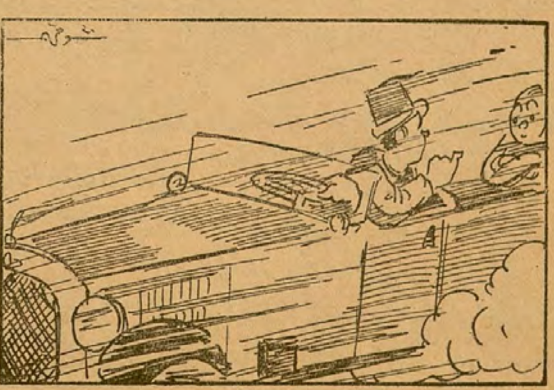
وف شارع الرمل اللطيف   يا قدرة المولى العظيم
تلقى الروايح كلها   جايه بيحملها النسيم
ياسمين وفل يتعشوا   آدي الجمال آدي النعيم
ف اسكندريه

واللي لاحظته عندهم   ان الحريم ملو السكك
ولا فيش هناك ناس ملطوعين   عند القهاوي ع الدكك
يا اللي حداك حبة فلوس   الفسحه حلوه تمنشك
ف اسكندريه

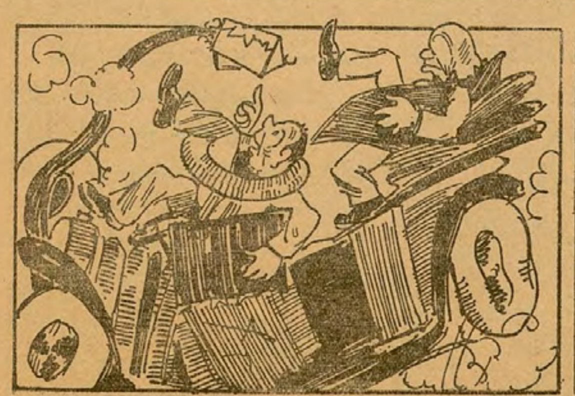
فيها المناظر والجمال   والبحر والموج والفضا
تلقى الهوا تلقى السما   صافيه جميله مفضضا
تتمنى حالاً لو يكون   عمرك تعيشه وينقضا
ف اسكندريه

ارحم يا رب اللي ف قنا   واللي ف سوهاج واللي ف نوى
لو كنت أقعد عندهم   يومين لكان جسمي انشوى
سيبوا البيوت يا حرانين   وتعالوا تتفسحوا سوا
ف اسكندريه

أبو بثينه



السواق (ملتفتا الى السائح) : مفيش سواق زيي ، انا حافظ البلد حته حته اقدر أسوق من غير ما ابص قدامي ، وحتى فوانيس الحكومة اعرفها من غير ما اشوفها



السائح : كده ؟ الاتمبيل راح للفانوس
السائق : انا مش قلت لك اعرف الفوانيس من غير ما اشوفها ؟



على مصلحة التلفون ان تضع بجانب كل عده تليفون شخصاً من الكاوتشوك ليضربه المتكلمون عند غيظهم من المدموازيل بدلا من تكسير الآلة

رتوش

عندنا وعندهم

في مرسيليا كوبري كلف الحكومة مليونين من الفرنكات . ليوفر على النـاس مسير عشر دقائق او ربع ساعة بين الشاطىء والشاطىء . وفي باريس على نهر السين عدة كباري بين كل كوبري وآخر ، مسافة قصيرة ليوفروا على الناس عناء التعب البسيط . . .

اما القاهرة ففيها على النيل فقط كوبري الزمالك وكوبري مصر وكوبري الملك الصالح. وفي بلاد الارياف كطنطا والزقازيق والمنصورة قد لا تجد غير كوبري واحد . . .

قارن اذن بين احترام الحكومات لشعوبها هناك ، واحترامها لشعبها عندنا . . . والبركات في مرتبات الموظفين من ذوي الدرجات الاربع !

« زولا »

المشهورات

قال ابو العلاء المعري :

اولو الفضل في اوطانهم غرباء — تشذ وتنأى عنهم القرباء

على شان ماذا يستهان بعالم — اذا جرحوه خرَّ منه ذكاء

وليه يعني بس الناس ترفع جاهلا — اذا ذبحوه سال منه غباء

مفيش عندنا للعلم قدر وقيمة — وأهلس شيء عندنا العلماء

بقى نحن ناس ما نساويش حاجة — واخص علينا اننـا سفهاء

ومن حقنا ضرب المراكيب ضحوة — وليـلاً لأنا فتية سخفاء

ألا لا تلومونا وبس شتيمة — ده مش علينا الحق يا بردا

على العلماء الحق والله وحدهم — وليس لهم من غيرهم غرماء

اذا نحن لم نحفل بهم فلأنهم — بما عندهم من علمهم بخلاء

وماذا يفيد القوم كونك عالمًا — وشغلتك الشطرنج والضمناء

ولا لكش تأليف ولا أنت كاتب — مقالاً بجرنال له قرآء

ولم تخترع شيئًا تقول عملته — ولو أكلة من جنبها سلطاء

وفين هو يعني العلم قل لي والنبي ؟ — هل العلم ألفاظ ما هش مفيداء

علوم ايه دي جك لسعاء في عينك التي — تبرق لي والعقل منك هباء

دي أوربا فيها العلم ماهش كدا ولا — رجال أورباء ماهمش كداء

علوم اوربا ما ترى من عجائب — وأحقرها الترماي والبجوراء

ألا فاتلهوا لي دنتم الآن عرة — ولا فيش في هذي الوشوش دماء

شاعر الفكاهة



فتاوى الفكاهة

لا بأس

أنا رجل في الثامنة والعشرين من عمري متزوج فتاة في الثامنة عشرة فلست مرتاح الضمير الى هذا التفاوت في السن واخشى أن يدركني الهرم قبلها ، وهي معي على أتم وفاق وأحسن حال ، فاذا ترون ؟ الزيتون (ع)

﴿ الفكاهة ﴾ اذا حافظت على صحتك وتركت الخمر والتبغ فان الهرم لا يدركك الا بعد أن تهرم هي أيضاً ، ثم ان المرأة التي عمرها أربعون سنة اذا كان زوجها خمسين لا يكون التفاوت بينهما ظاهراً فاطمئن، ولولم تتب عن الدخان والخمر، أما الذي لا يستريح ضميره فهو الذي يكون اكبر من زوجته بخمس عشرة سنة

عنوان فتاة

ما اسم فتاة تمثال نهضة مصر وماذا تقول هذه الفتاة لابي الهول ؟

بور سعيد ا . عبد الهادي

﴿ الفكاهة ﴾ قاعدة التمثال عالية بحيث لا اتمكن من رؤيتها لاعرفها واعرف اسمها فادري ماذا تقول له أو يقول لها فاكتب اليها بهذا العنوان

القاهرة

حضرة الآنسة فتاة تمثال نهضة مصر بميدان المحطة أمام قسم الازبكية بدوح ٨٦٤٢

من هو ؟

أرى على غلافات الخطابات كلمة بدوح ومعها الارقام ٨٦٤٢ فما الغرض منها ؟

ع . م . ابو النجا

﴿ الفكاهة ﴾ بعضهم يقول (يا بدوح خذ الجواب وروح) وهم يعتقدون انه جني يخضع لهذا الرقم المأخوذ من ابجدية اسمه وهذا تخريف قديم ربنا لا يحرمنا من التخريف

والنساء ؟

رأيت في احدى المجلات ان« من سلم أو صلى بنية خالصة زوجه الله في الجنة بسبعين حورية من الحور العين على كل واحدة منهن سبعون حلة ليس فيها حلة بلون الاخرى » ، فاذا كان هذا نصيب المؤمنين فما هو نصيب المؤمنات ؟ مؤمنة

﴿ الفكاهة ﴾ الحور العين والولدان الذين في الجنة لم يقل الدين الا انهم للخدمة ، فالرجل الذي عنده سبعون حورية في الجنة ويكون لزوجته سبعون حورية اخرى فيكون في البيت من الجنة مائة واربعون جارية منهن من تأتي بالفاكهة ومنهن من تقشرها ومنهن من تجيء بالماء واخرى للطعام وثالثة تبدل لسيدها وسيدتها الثياب وهكذا والولدان بعضهم لمسح الاحذية وبعضهم لغسل الاواني وفريق منهم يمشون امامك أنت وزوجك كالحرس الملوك، والمرأة المؤمنة ما للرجل المؤمن من هؤلاء المماليك ـ الولدان ـ والمملوكات (الحور) للخدمة والابهة، هذا هو التفسير للدين، وسيتساط الادميون على أهل الجنة ويستعبدونهم حوراً وولدانا ولا أدري أيثورون لطلب الاستقلال أم لا



سيد مطاع

البك ــ مين اللى كلمته ماشيه في البيت ، انا والا انت ؟

الخادمة ــ لا انا ولا انت ، الست هي اللي كلامها يمشي

حرام عليكم

أنا شاب في الحادية والعشرين من عائلة غنية بالمنوفية وكنت تلميذاً وتركت المدرسة لقسوة والدي وسافرت الى مديرية اخرى توظفت في مجلسها البلدي وتزوجت فتاة ليست غنية مثلي ولكنها معي على صفاء ومحبة وأهلي يريدون ان أطلقها فهل أطلقها ؟ حيوان

« الفكاهة » حرام عليهم ، استمسك بزوجتك والزمن يصلح بينك وبين عائلتك وسيحبونها اذا كانت طيبة الاخلاق ، هل الطلاق لعبة ؟ لا يا ابني لا

ثقيل

أنا مشترك في عدة مجلات ولي جار اذا رأى ساعي البريد وهو يسلمها اليَّ التقطها مني ، وأنا أخجل وليس عنده حياء ، فماذا أصنع ؟

ا . م . ل .

« الفكاهة » قل لساعي البريد يسلمها اليه والتقطها منه ، اتخجل من هذا ؟ اصفعه ياشيخ

شيء من التاريخ

لماذا سمو العتبة الخضراء بهذا الاسم وليس فيها عتبة خضراء ؟ احمد زكي فراج

« الفكاهة » المحكمة المختلطة التي يسميها الفلاحون الحقانية كانت داراً بناها المغفور له اسماعيل باشا لاحدى بناته وكان في هذه الدار زفاف تلك الاميرة وكانت عتبتها خضراء تفاؤلاً بالهناء والرفاء والبنين فكان هذا أصل التسمية يا (سي احمد)

المستقبل بيد الله

اطلعت على فتواكم فيما سألتكم عنه فأوجدت الفتوى عندي أملا كبيراً وخطوة أولى في سبيل مجدي وعلو شأني حتى أكون كأناتول فرانس وتشارلس دكنز والمنفلوطي وغيرهم من كبار الكتاب فهل ترون معي ذلك ؟

« الفكاهة » نرى معك ذلك بشرط أن تمشي على يديك في غرفة نومك دقيقتين قبل النوم كل ليلة



التالتة تابتة

الزبون ـ (في المطعم) البفتيك ده لو قدمته لواحد غيري كان رماه في وشك

الجرسون ـ انا عارف يا بيه حصل كدا تلات مرات بالطبق ده

مدارس المراسلة الدولية

أساء بعضهم فهم الذي نشرناه في هذا الباب في عدد الفكاهة الصادر بتاريخ ٤ يوليو سنة ١٩٢٨ عن تلقي دروس علم الطيران بالمراسلة ، وقد تلقينا من مدرسة المراسلة الدولية خطاباً تشرح لنا فيه الطريقة العملية التي تتبعها في تلقين تلامذتها هذا الفن والتي تكفل لهم بها النجاح التام فمن شاء أن يتعلم الطيران من أبناء مصر يمكنه مخابرتها بعنوانها : بشارع عماد الدين بمصر وهي توافيه بالمعلومات التامة التي توضح له الطريقة المتبعة في هذا الصدد

الشعر المنثور

الحرية

البس أيها الدهر نظارتك المكبرة وانظر الى وانظر الى عين الحرية الرمداء.

وضع لها قطرة النور وازل منها حبيبات الظلام الصديدي

واربط رأسها بمنديل الشفاء الازرق فوق قطن البصر الابدي

* * *

مسكينة هي الحرية ، عيناها رمداوان ، وهي ما تزال شابة ترجو أن ترى عريسها الاستقلال

ثم مسكينة هي الحرية ، هبت ريح الاستبداد حاملة تراب القسوة فدخل بين أجفانها وهي تحدق في كرسي الابدية الذي تريد أن تجلس هي وزوجها عليه

فالى مستشفى الرمد الهيولي في كينونة الازل الواقف ماداً ذراعيه لانتشال المرضى من بحر الظلمات

* * *

أين وجه الابدية اللاعبوسي ليرى ، وأين يد اللانهاية لتضع بلسماً على جرح عين الحرية اليمنى ؟

الحرية أيها الاصدقاء عينها اليمنى مجروحة ، جرحتها سكين الفلسفة الافلاطونيـة ، فأطبقت جفنيها على آخر منظر من رواية الحظر البنفسجي في مسرح التمثيل الحسي هناك في تلك السحابة البيضاء المطلة علينا من نافذة السماء كأنها ماري تاجيني

* * *

ماري . ماري . لست حراً في مناجاتك يا ماري

أين الحرية لتسمع ماري دقات قلبي الموسيقية الحزينة كبيانو العروس التي وقفت حياتها لخدمة الطهارة المترجرجة في طبق الاخلاص قرباناً لآلهة المحبة ؟

الرقباء مستبدون يا ماري !

وها هوذا ناقوس الانذار يدق ، فلأسكت ، ولاتكلم صامتاً ، أناجي نفسي بمثل خرير الماء من المنحدر اللطيف كأنه اتهب ماري الحسناء

أأقول لك الحق يا ماري ؟ هاك قلبي على مذبح الاستقراء لفهم معاني هذا الجبار الاسود الذي يسمونه الليل

ماري ، ماري . . .

* * *

« الفكاهة » ماري ! يا ماري ! قولي له لا ينظم مثل هذا الشعر لانه يوجع رأسي ، اعملي معروف يا ماري

باريس ؟ !

(بقية المنشور على صفحة ١)

وبناء على أمرها قمت معها إلى محل « لانجيه » للرقص . . . وإن كنت في « سنة أولى رقص » إلا انني استطعت أن أرقص معهـا بكل مهارة . ذلك لان حلقة المرقص ضيقة والراقصون عديدون فكان الرقص عبارة عن خطوات عادية لا فن فيها ولا قواعد ولا أصول فماذا بقي ياسيدي القارىء ؟ أترك لك النتيجة وأرجو منك أن تفضي بها إلى أولئك الذين يتشدقون ويقولون ان الرقص « رياضة بدنية » جليلة . ما الرقص إلا « لذّة » مهمـا صوروها فخبروا بناتكم بذلك أيهـا الآباء المصريون . إلا إذا أردتم لهن « اللذّة » من جانب الاجانب والاغراب ! . . .

* * *

وها قد أرخى الليل سدوله وذهبنا إلى جهنم . . حيـاة التياترات « والكابرهات » المضنية الفاتكة القتالة . أجسام بشرية تبدو متجردة كما خلقها الله تقريباً . ثم ها قد دفع بنـا الشيطان إلى « غابات بولونيا » وأتاح لنا الشيطان أن نشهد المدنية الراقية باجمل مظاهرها ؟! عجباً والله من أين تأتي الحماسة في بلد لا حماسة فيهـا . الدم الفوار يبدو بارداً جداً في كل مكان !

أخشى ما أخشاه يا سـادتي أن تتقدم . . . وأن تتمدن . . . وأن نترقى . . . وأن نصبح مثلهم ، ومثلهن ؟ !

أدعوا لي « بالنجاة » وإلى اللقاء . . . .

فكري أباظة

المحامي

قاموس الاسماء

خضراء ـ صالحة أخلاقها مثل أخلاق خضر

خضير ـ نشط دائم العمل كثير الكسب كثير النفقة فيه خداع ومكر ولكنه طيب القلب

خطاب ـ كثيراً ما يكون ناجحاً في عمله ، وكثيراً ما يكون ثقيلاً ، وكثيراً ما يكون سميناً ، هذه ثلاث صفات ملازمة لاكثر الذين اسمهم خطاب ، فاذا وجد خطاب نحيف أو خفيف الروح فهو نادر ، وقل ان يوجد بينهم خائب في عمله ولو كان نحيفاً ، فتحافهم مفلحون كسمانهم

خطار ـ اسم نادر وتحقيق أمره صعب والغالب على ظني انه رجل طيب متعلم

خطيب ـ أكثر الذين اسمهم « خطيب » أو « الخطيب » ميالون الى العلياء يدركون منها الشيء الكثير ولهم أخلاق حسان وشهرة واسعة وميلهم الى الخيال شديد

خفاجة ـ خمسة وتسعون في المائة من الذين اسمهم خفاجة على غاية البساطة والتواضع والكرم مع العقل الراجح والمعرفة

خالد ـ أكثر الذين بهذا الاسم متنطعون وقل ان يوجد خالد مهذباً فاذا كان مهذباً فهو من أرقى الناس أخلاقاً وآداباً لانه شاذ

خلاط ـ ستون في المائة من أصحاب هذا الاسم وجهاء لهم هيبة وأخلاق عالية وتدبير صادق مع ارادة الخير

خاف ـ فيه نشاط وذكاء ومكر

خلاف ـ فيه نشاط وذكاء ومعرفة

خليفة ـ فيه نشاط وذكاء وحب لنفسه

خليل ـ أصحاب هذا الاسم بين الفطرة والتطرف يريدون أن يكونوا من أهل العصر ويغلبهم الطبع فتظهر عليهم عادات وأخلاق قديمة وأحوال قديمة وهم على كل حال مخلصون في معاملاتهم وعملهم ، ناجحون ، وخمسة وعشرون في المائة منهم يفلحون وأغلبهم ميالون الى العلم



هى لزقة ؟

الاب ـ انا ممنون قوي علشان خاطرت بنفسك وخلصت بنتي من الغرق

الشاب ـ لا مافيش خطر يا سيدي لاني عوام وكمان غير كده متجوز ، فمفيش خطر من اني اتجوز بنتك

التعقيم

حسب طريقة باستور

سيبقى اسم باستور مقروناً بكل الوسائل الصحية والاعتراف بالجميل لهذا العالم الذي خدم الانسانية اكبر خدمة الى الآن . فبفضله نحن بعيدون عن الاخطار التي لا تحصى والتي اخترعها تعيق الامراض عن مشروباتنا . وقد رأينا الآلات الخاصة بعملية التعقيم في معامل بيرة الاهرام والابراهيمية حيث شاهدناها في عملها ، ان وجوب حفظ البيرة يستلزم ان تكون خالية من جميع الجراثيم المضرة . لذلك تمر جهازات خاصة حيث توجد الحرارة الكافية لابادة كل الجراثيم وهذه العملية في غاية الدقة وتطلب اختصاصيين بارعين ففي معامل بيرة الاهرام والابراهيمية تجري هذه العملية بكل دقة . فاذا أردنا أن نشرب بيرة نقية خالية من كل عامل مضر فيجب علينا أن نشرب بيرة الاهرام لاننا تحققنا بأنفسنا صلاحية عملية التعقيم على طريقة باستور

شيء بالعقل

أنا باشا

كان اليوم من أيام القيظ فلم يبلغ خيال الشيء مثليه حتى نهضت للخروج من المدينة الى بعض المتنزهات ومشيت الى محطة الترامواي لاركب الى حديقة الحيوانات ، ولكن صاحباً لي من أهل اليسار كان في أتميل يطوي به الارض فوقفه وسألني عن مذهبي فأعلمه اني ذاهب الى الحديقة فقال اركب معي ، وجرى بنا التمبيل ، ونظرت الى صاحبي فرأيت شبهي قد ألقي عليه ، ونظرت الى نفسي فوجدت شبهه ألقي عليّ ، فذهلت وخفت أن يكون عقلي قد اختلط وحسبت ان بي لوثة من الجن وأدمنت النظر اليه فقال « ماذا تبغي ، يا باشا » فداخلني انني هو وانه أنا وكان ذلك كذلك ، فقد دعوته باسمي فأجاب وجعل يدعوني باسمه فأرد الى ان ذهب الشك فلما وصلنا الى حديقة الحيوانات نزل وبقيت في التمبيل معتذراً بأني عائد الى قصري - الذي هو قصره في الاصل - لاستقبال جماعة من اعواني جاءوا من ضياعي بالاموال وأمرت السائق بالعودة فعاد وجلست في ديواني بالقصر وأقبل وكيلي بحساب أولئك الاعوان وما جاءوا به من ذهب وفضة فرضيت حسابهم وأمرت بصرفهم الا واحداً منهم أثنى لي الوكيل على أمانته وحذقه فطلبت رؤيته لازيد في نشاطه وصدقه بكلمات حسان افرغهن عليه ، فلما مثل بين يدي وألقى التحية رددتها عليه ، جالساً ، فانتفض من الغيظ ، وقال :

« الله الله في الفقراء يا باشا ، أغرك انك تتقلب في نعمة الف فدان واني من عمالك ؟ على رسلك ليس هذا مما يرفع قدرك فوق قدري فتسلم عليّ جالساً ، ولو كان ما أصيبه عندك من الرزق بلا عمل أعمله ولك من فائدته ضعف ما تعطيني لطردتني ، فاجزيك عن الاجر بالعمل كما تجزيني عن العمل بالاجر ، فأنا وأنت سواء ، فما هذه الكبرياء ؟ ومثلك لا يعلو ولا يسود الا بمدرسة يبنيها ، او ملجأ يقيمه ، أو دار شفاء ينشئها لمرضى الفقراء أو شيء ينفع به البلد من مال البلد ويرضي الله بفضل الله ، وأنت لا مدرسة بنيت ، ولا ملجأ أقمت ، ولا دار شفاء أنشأت ، ولو كان المال يرفع الى مقام الآلهة لكان أولى منك بالعبادة بناء البنك الاهلي أو حديد خزانة بنك انجلترا ، فاخفض من أنفك ، ولا تلو عنقك ان من لم يعمل عمل الكرماء لا يراه الناس الا من الفقراء ولو ملك ما بين الارض والسماء »

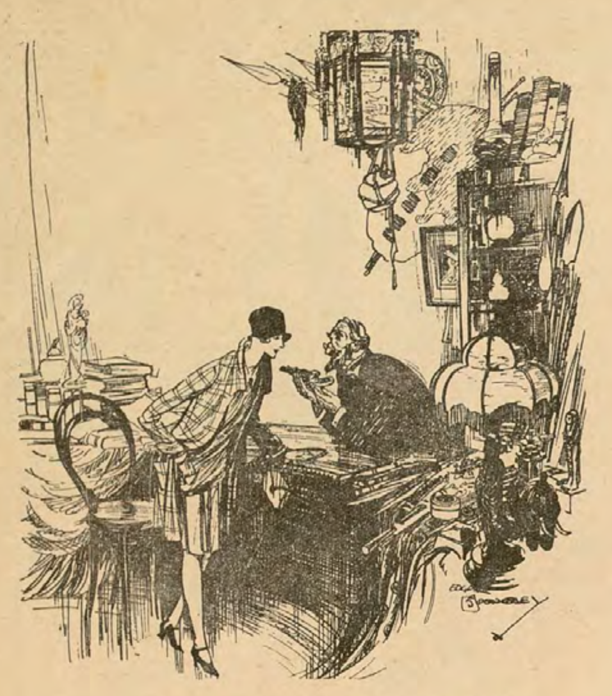
فنهضت على قدمي وسلمت على الرجل ونظرت فاذا هو الباشا وقد عاد الى هيئته وعدت الى هيئتي ، ونظرت فاذا بنا في التمبيل ، ونظرت فاذا بنا أمام حديقة الحيوانات فودعته ودخلتها وانطلق بسيارته

« عاقل »

الفكاهة في الخارج



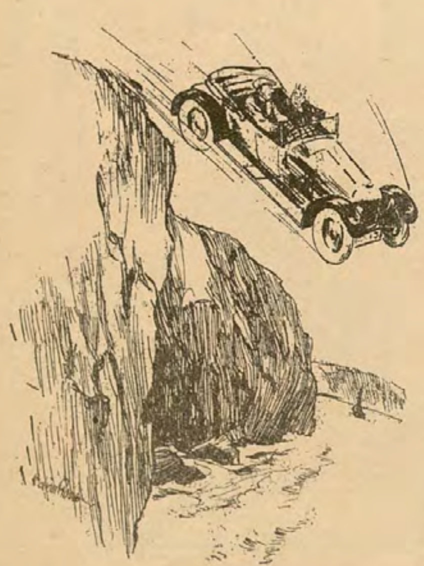
الشاب (وهو متعلق بفرع الشجرة ويكاد يسقط فى الهاوية) : ادينى ايدك اعملى معروف
الفتاة : ما اقدرش يا عزيزى أديلك ايدى الا لما استأذن بابا
(عن جادج)



تاجر الانتيكة : اللوفرفر ده نادر وقديم جداً من بتوع قدماء المصريين
الزبونة : لكن المصريين القدماء ماكانوش يستعملوا اللوفرفر
التاجر : ما هو عشان كده بقول لك انه نادر (عن باسنج شو)



يا ساتر !
الدليل : دلوقت لما بسكتوا الستات تسمعوا دوى الشلال ! (عن بل ميل)



السواق (للذى معه فى اثناء سقوط الاتمبيل بهما فى الهاوية) :
الحمد لله الى عندى اتمبيل تانى فى البيت (عن لندن اوبنيون)

قصص جحا مصورة : الجزاء من جنس العمل




جحا : لى مسالة عند الامير اعمل معروف أكتب له جواب توصية
الوجيه : على عينى ورأسى ، مالى بركة الا انت

جحا : كتبت لى الجواب التوصية للامير
الوجيه : امال ايه ؟ أنا حا لاقى أعز منك ، خد التوصية اهه



جحا (لنفسه) : يا ترى كاتب للامير ايه ؟ والله لافتح الجواب واقراه واظرفه تانى عشان أعرف اللى فيه



جحا يقرأ التوصية : (سيدى الامير ، حامل هذا رجل لحوح أضجرنى بالحاحه فكتبت له هـذا ولا أعرفه ولا يهمنى امره فتصرفوا فى شأنه كما يكون)



جحا : يا راجل يا بارد يا للى ماعندكش دم ، بقى دى وصية تنكتب ، الله بسمك
الوجيه : روق دمك ، أنا كل توصية بكتبها بالشكل ده



جحا : ازاى الـكلام ده يا شيخ بقى انت كل توصية تكتبها كده ؟
الوجيه : ان ماكنتش مصدق اسأل الناس



جحا : طيب خد بق فى وشك (ويتف فى وشه)



الوجيه : ايه يا مغفل ده ، انت يا راجل تتف فى وشى ؟بتهزأنى !
جحا : أهزأك ازاى لا سمح الله ، أنا بقدم لك شكرى . . . أهو كدا